

Ingresso con prenotazione
fino a esaurimento posti

Info e prenotazioni
06 39967700
www.pierreci.it

In occasione delle conferenze
si potranno effettuare acquisti
presso il bookshop Electa
con una riduzione del 15%

Statua di Afrodite accovacciata con delfino

Copia di età romana degli inizi del II sec. d.C.
Museo Nazionale Romano in Palazzo Altemps



Ideazione
Maria Grazia Bernardini

Organizzazione scientifica
Maria Grazia Bernardini
Alessandra Capodiferro
Matilde De Angelis d'Ossat

Organizzazione e comunicazione
Electa

Servizi museali



Sponsor tecnico



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio
Storico Artistico e Etnoantropologico
e per il Polo museale della città di Roma
Soprintendenza Speciale
per i Beni Archeologici di Roma

Il fascino dell'antico nell'arte

exempla virtutis
e modello di stile

Ciclo di conferenze
Museo Nazionale Romano
in Palazzo Altemps
Via di Sant'Apollinare 8

novembre 2009 – marzo 2010
giovedì, ore 18.00

L'arte antica, con la sua bellezza, la sua armonia, la sua classicità, ha affascinato artisti di tutti i tempi e, quale fonte di ispirazione e modello di vita, di forme e di stile, ha permesso un costante rinnovamento dell'espressione artistica, dall'Umanesimo al Rinascimento, dalla stagione barocca al Neoclassicismo. Per tutti i secoli passati, sia iconograficamente che stilisticamente l'arte romana è stata fondamentale per la formazione e l'evoluzione del lessico artistico in Italia. Il ciclo di conferenze, che sarà tenuto da studiosi di chiara fama, vuole dunque porre all'attenzione del pubblico quel rapporto fortissimo che vi fu tra la cultura dell'età classica e quella italiana, tra i sec. XV-XVIII.

La caccia di Diana (particolare)

Domenichino, 1617
Roma, Galleria Borghese



1

5 novembre 2009
Rivivere l'antico nella seconda metà del Quattrocento. Artisti e collezionisti tra Mantova, Firenze e Roma.
Giovanni Romano
Professore di Storia dell'Arte Moderna, Università degli Studi di Torino

2

12 novembre 2009
Cicli di uomini illustri: exempla virtutis
Claudio Strinati
Direttore generale Ministero per i Beni e le Attività Culturali

3

19 novembre 2009
Raffaello e la sua immagine della Roma antica
Christoph Luitpold Frommel
Storico dell'Arte e dell'Architettura rinascimentale, Accademico dei Lincei

4

26 novembre 2009
Le collezioni d'antichità tra Cinque e Seicento
Claudio Franzoni
Storico dell'Arte Classica, Reggio Emilia

5

14 gennaio 2010
Pintoricchio alla corte pontificia romana e la seduzione dell'antico
Claudia La Malfa
Professore all'Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo di Ravenna, Cattedra di iconologia e iconografia

6

21 gennaio 2010
Raffaello e la lettera a Leone X
Eugenio La Rocca
Professore di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana, Sapienza - Università di Roma

7

4 febbraio 2010
La bottega di Raffaello e l'antico
Silvia Ginzburg
Professore di Storia dell'Arte Moderna, Università degli Studi di Roma Tre

8

11 febbraio 2010
Caravaggio e l'antico
Alessandro Zuccari
Professore di Storia dell'Arte Moderna, Sapienza - Università di Roma

9

18 febbraio 2010
Naturalismo e classicismo nel primo Seicento
Rossella Vodret
Soprintendente per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico e per il Polo museale della città di Roma

10

25 febbraio 2010
Dalla documentazione all'invenzione. Cassiano del Pozzo, i suoi "giovani ben intendenti del disegno" e la cultura antiquaria nel Seicento
Francesco Solinas
Maître de Conférences au Collège de France, Parigi

11

4 marzo 2010
La collezione Ludovisi: un modello straordinario per gli artisti di età barocca
Beatrice Palma
Professore di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana, Università degli Studi Tor Vergata di Roma

12

11 marzo 2010
La decorazione a grottesca negli interni dell'antichità classica e del neoclassicismo
Vittorio Casale
Professore di Storia dell'Arte Moderna, Università degli Studi di Roma Tre