

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Comitato Nazionale per le celebrazioni del V
Centenario della fondazione della Basilica di San Pietro**

In collaborazione con

**Fabbrica di San Pietro; Università di Roma Tre; Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte,
Biblioteca Hertziana.**

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

**LA BASILICA DI SAN PIETRO: FORTUNA E IMMAGINE
11-13 novembre 2009**

A cura di V. Casale, G. Morello, S. Schütze

PROGRAMMA - ORARIO DI MASSIMA

11 Novembre 2009

Salone Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, Roma

Ore 9.30 – Presiedono: Vittorio Casale, Giovanni Morello, Sebastian Schütze
Saluti (Rita Paris, Direttore Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo, Rev.do P. Abate Michel
John Zielinsko, Vice Presidente Pont. Commissione per i Beni Culturali della Chiesa, Guido
Fabiani, Rettore Università Roma Tre, Maurizio Fallace, Direttore Generale per le Biblioteche, gli
Istituti Culturali e il Diritto d' autore).

Ore 10.00 – *Prima Sezione*

Presiede: Giovanni Morello, Fondazione per i Beni e le Attività artistiche della Chiesa, Città del
Vaticano

Arturo Carlo Quintavalle, Università di Firenze
S. Pietro come "modello" nella Riforma gregoriana

Silvia Maddalo, Università della Tuscia, Viterbo
Eva Ponzi, Università della Tuscia, Viterbo
*Metafore di una città: San Pietro e Castel S. Angelo come
immagini di Roma*

Ore 11.15 – *Coffee Break*

Ore 11.30 – *Seconda Sezione*

Presiede: Arturo Carlo Quintavalle, Università di Parma

Marie Tanner, New York
*Jerusalem on the Hill: Rome and the Vision of St. Peter's in the Renaissance. Nicholas V and Julius
II*

Giovanni Morello, Fondazione per i Beni e le Attività artistiche della Chiesa, Città del
Vaticano
La Vera Icona

Ore 12.45 – *Presentazione del volume L'Itinerario di Matthew Paris, di Salvatore Sansone; interventi
di Arnold Esch e Arturo Carlo Quintavalle.*

Ore 13.30 – *Buffet*

Ore 15.00 – *Terza Sezione*

Presiede: Massimo Miglio, Istituto storico italiano per il Medioevo, Roma

Tommaso di Carpegna Falconieri, Università di Urbino
Il clero vaticano nel Medioevo

Flavia De Rubeis, Università "Cà Foscari", Venezia
Scrivere San Pietro

Ore 16,00 – *Coffee Break*

Ore 16,15- *Quarta Sezione*

Presiede: Sebastian Schütze, Institut für Kunstgeschichte, Università di Vienna

Massimo Miglio, Istituto storico italiano per il Medioevo, Roma
Chiara Di Fruscia, Università del Salento
Percezione e trasformazione di San Pietro nel Quattrocento

Christoph L. Frommel, "Sapienza" Università di Roma
Cappella magna e coro nel progetto di Bramante e le sue radici

Alessandro Scafì, The Warbourg Institute, Università di Londra
La porta bronzea di San Pietro: Filerete, Roma e la città ideale

Ore 17.30– *Presentazione del progetto di un DVD, Passando a San Pietro*, a cura di Marco Guardo, Ebe Antetomaso, Mario Gori Sassoli, Mario Maffucci, Rita Parma; intervento di: Marco Guardo.

Ore 17,45 – *Presentazione del volume Il grande modello per il San Pietro in Vaticano. Antonio da Sangallo il Giovane* di Sandro Benedetti; intervento di: Augusto Roca de Amicis.

Ore 18,30 – Sebastian Schütze, *Conclusioni*

12 Novembre 2009

Salone Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, Roma

Ore 9,30 – *Quinta Sezione*

Presiede: A. Zuccari, "Sapienza", Università di Roma

Patrizia de Benedetti, Università di Roma Tre
Una nuova vita per le memoriae medievali e rinascimentali della Basilica di San Pietro

Stefania Nanni, "Sapienza" Università di Roma
San Pietro, la Chiesa universale

Irving Lavin, Institute for Advanced Study, Princeton
The Pedestals of the Baldacchino: Footnotes on the Way to Salvation

Ore 11,00 – *Coffee Break*

Ore 11,15 – *Sesta Sezione*

Presiede: Silvia Maddalo, Università della Tuscia, Viterbo

Francesco Petrucci, Museo di Palazzo Chigi, Ariccia (RM)
Le pale degli altari di San Pietro

Vittorio Casale, Università di Roma Tre
Il ruolo della basilica di San Pietro nelle cerimonie di beatificazione e canonizzazione

Maria Antonia Nocco, Università di Roma Tre
La fortuna critica della Cattedra di San Pietro

Ore 13,30 – *Buffet*

Ore 15,00 – *Settima Sezione*

Presiede: Vittorio Casale, Università di Roma Tre

Assunta di Sante, Archivio della Fabbrica di San Pietro,
Città del Vaticano

La Fabbrica di San Pietro e l'organizzazione del lavoro: dal cantiere allo Studio Pontificio delle Arti

Simona Turriziani, Archivio della Fabbrica di San Pietro, Città del Vaticano

Le opere a stampa della Fabbrica di San Pietro tra consacrazione storica dell'attività edilizia e trasmissione del sapere

Nicoletta Marconi, Università di Tor Vergata, Roma

<<De' buoni meccanici per la Fabbrica di San Pietro>>: tecnologie per la costruzione e il restauro della Basilica Vaticana tra tradizione e innovazione

Ore 16,30 – *Coffee Break*

Ore 16,45 – *Ottava Sezione*

Presiede: Irving Lavin, Institute for Advanced Study, Princeton

Guido Cornini, Musei Vaticani, Città del Vaticano

"Pittura per l'eternità". Il mosaico moderno e la decorazione a San Pietro da Gregorio XIII a Pio VI.

Alessandro Agresti, Università di Roma Tre

La Basilica di San Pietro: palcoscenico della scultura romana del Settecento

Marcello Fagiolo, Università Sapienza, Roma

San Pietro, modello per edifici civili

Ore 17,45 – *Presentazione volume La produzione artistica per canonizzazioni e beatificazioni. Il Seicento.*
di V. Casale; *interventi* di Stella Rudolf, Giovanna Saporì, Bruno Toscano

Ore 18,30 – G. Morello, *Conclusioni*

Ore 20,30 – *Cena per i relatori*

13 Novembre

Aula del Sinodo, Città del Vaticano

Ore 9,30 – *Saluto di Sua Em.za Card. Angelo Comastri, Arciprete di San Pietro, Presidente della Fabbrica*

Ore 9,45 *Nona Sezione*

Presiede: Sua Em.za A. Comastri, Arciprete di San Pietro, Presidente della Fabbrica

Elisabeth Kieven, Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte - Bibliotheca Hertziana, Roma
San Pietro come modello o copia

Pierre du Prey, Queen's University, Kingston

*English Emulation of Saint Peter's from Vitruvius
Britannicus to Bibliotheca Radcliviana*

Ore 10,45 – *Coffee Break*

Ore 11,10 – *Decima Sezione*

Presiede: E. Kieven, Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte - Bibliotheca Hertziana, Roma

Sebastian Schütze, Universität Wien
San Pietro a Napoli: tra primato partenopeo e ortodossia romana

Antonella Greco, "Sapienza" Università di Roma
Gli archetipi e la contemporaneità

Ore 12,00 - *Presentazione volume Nuove ricerche sulla Gran Cupola del Tempio Vaticano* di Paolo Rocchi (direttore scientifico); Laura Bussi e Marta Carusi (curatrici), *interventi* di: Maurizio Fallace, Corrado Bozzoni, Luciano Marchetti.

Ore 13,30 - *Buffet*

Ore 15,00 - *Undicesima Sezione*

Presiede: Antonio Paolucci, Direttore Musei Vaticani, Accademico dei Lincei

Antonino Gallo Curcio, "Sapienza" Università di Roma
La storia della costruzione della facciata e gli interventi di risanamento

Giorgio Macchi, Università di Pavia
Stabilità della facciata di G. Maderno. Indagine e analisi strutturali. Progetto e monitoraggio dell'intervento

Ore 16,00 - *Coffe Break*

Ore 16,30 - *Presentazione del volume San Pietro e San Marco. Arte e iconografia in area adriatica* a cura di Letizia Caselli, *interventi* di: S. Em.za card. Angelo Comastri, Silvia Maddalo, Antonio Paolucci

Ore 18,00 - Vittorio Casale, Giovanni Morello, Sebastian Schütze: *Conclusioni del Convegno.*