

NOTA INFORMATIVA

Il corso si articolerà in 3 lezioni di h 3 ciascuna, per una durata complessiva di 9 ore, che si terranno il giorno di sabato, alle ore 10,30. Il corso inizierà sabato 24 aprile, se si raggiungerà la quota di almeno 10 iscritti.

A chi si rivolge: agli studenti ed operatori dei BB.CC. che intendono migliorare le proprie capacità di documentare con le immagini fotografiche le loro attività adeguandole al loro livello professionale.

Scopo del corso: permettere la conoscenza di quelle basilari nozioni di fotografia professionale che consentono di superare i più comuni problemi di ripresa e consentono di sfruttare al massimo la propria attrezzatura fotografica.

È previsto l'uso della propria macchina fotografica ed una prima conoscenza dell'attrezzatura fotografica professionale (fornita dal docente).

Docente del corso: Alfredo Corrao

Le iscrizioni sono a numero chiuso. Ogni modulo è costituito da una classe formata da 14 partecipanti.

Al termine del ciclo di lezioni verrà rilasciato un attestato di partecipazione al corso; gli iscritti sono tenuti a frequentare tutte le lezioni. Non è prevista altra forma di attestato.

La quota di iscrizione è di euro 110,00 (euro 100 + euro 10 tessera associativa Centro Studi REM)

La quota comprende una tessera sconto della Libreria Archeologica. Chi ha frequentato altri corsi del Centro Studi REM la tessera associativa è in omaggio.

Le iscrizioni si effettuano presso la sede della Libreria Archeologica, via Carlo Botta 11, Roma; dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 18

Per ulteriori informazioni sullo svolgimento del Corso ci si può rivolgere al dott. Gianfranco De Rossi o al docente, dott. Alfredo Corrao

gianfranco.espera@gmail.com

centrostudi.rem@gmail.com

a.corrao@imageromae.com

CENTRO STUDI REM ROMAEUROPA E MEDITERRANEO ANTICO

presenta

LA FOTOGRAFIA DIGITALE PER I BENI CULTURALI – I LIV.

In collaborazione con

ESPERA SRL
LIBRERIA ARCHEOLOGICA

Programma del corso

1. Fotografia e Beni Culturali

- 1.1. Introduzione ai diversi linguaggi fotografici
- 1.2. Fotografare per i BB.CC.: fotografia di documentazione e fotografia di divulgazione

2. Le fotocamere

- 2.1. I diversi tipi di fotocamera
- 2.2. Il sensore
- 2.3. Gli obiettivi
 - 2.3.1. I grandangolari
 - 2.3.2. I teleobiettivi
 - 2.3.3. Zoom ed ottiche fisse
- 2.4. Le modalità di ripresa
 - 2.4.1. Auto / priorità diaframmi / priorità tempi / manuale
 - 2.4.2. Preimpostazioni (scene) delle fotocamere amatoriali

3. Gli accessori

- 3.1. Tipologie di illuminatori
 - 3.1.1. I flash
 - 3.1.2. La luce continua
 - 3.1.3. I pannelli riflettenti
- 3.2. Cavalletti e stativi
- 3.3. Schede di memoria, lettori ed unità mobili di back-up

4. Ripresa: l'esposizione

- 4.1. Il diaframma
- 4.2. L'otturatore
- 4.3. Correlazione tempo/apertura

4.4. L'esposimetro

- 4.4.1. Lettura spot, semi spot e mediata
- 4.4.2. Gli esposimetri esterni
- 4.4.3. Lettura in luce riflessa e in luce incidente

5. Ripresa: una foto nitida

- 5.1. La profondità di campo
 - 5.1.1. Cos'è la PdC
 - 5.1.2. I fattori della PdC
- 5.2. Sfruttare la PdC
- 5.3. L'iperfocale
- 5.4. Il micromosso

6. Ripresa: i criteri di scientificità

- 6.1. L'importanza del colore
 - 6.1.1. Il bilanciamento del bianco
 - 6.1.2. Accessori per un preciso bilanciamento del bianco
- 6.2. Fotografare i BB.CC.
 - 6.2.1. La foto come il disegno tecnico
 - 6.2.2. Aberrazioni e distorsioni
 - 6.2.3. Deformazioni prospettiche
 - 6.2.4. Le principali "norme" nella ripresa dei reperti
- 6.3. Principi di illuminazione di base
 - 6.3.1. La luce diffusa
 - 6.3.2. La luce radente
 - 6.3.3. I basilari schemi di illuminazione