

## NOTA INFORMATIVA

Il corso si articolerà in 4 lezioni di h 2,30 ciascuna, per una durata complessiva di 10 ore, che si terranno il giorno di giovedì, alle ore 17,00. Il corso inizierà giovedì 11 marzo, se si raggiungerà la quota di almeno 10 iscritti.

**A chi si rivolge:** agli studenti ed operatori dei BB.CC. che intendono migliorare le proprie capacità di documentare con le immagini fotografiche le loro attività adeguandole al loro livello professionale.

**Scopo del corso:** permettere la conoscenza di quelle basilari nozioni di fotografia professionale che consentono di superare i più comuni problemi di ripresa e consentono di sfruttare al massimo la propria attrezzatura fotografica.

È previsto l'uso della propria macchina fotografica ed una prima conoscenza dell'attrezzatura fotografica professionale (fornita dal docente).

Docente del corso: Alfredo Corrao

Le iscrizioni sono a numero chiuso. Ogni modulo è costituito da una classe formata da 12 partecipanti.

Al termine del ciclo di lezioni verrà rilasciato un attestato di partecipazione al corso; gli iscritti sono tenuti a frequentare tutte le lezioni. Non è prevista altra forma di attestato.

### **La quota di iscrizione è di euro 100,00**

La quota comprende una tessera sconto della Libreria Archeologica.

Per i soci AIAC, ANA e CIA e TERRA ITALIA il prezzo speciale scontato è di euro 90,00.

Le iscrizioni si effettuano presso la sede della Libreria Archeologica, via Carlo Botta 11, Roma; dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 18

\*\*\*

Per ulteriori informazioni sullo svolgimento del Corso ci si può rivolgere al dott. Gianfranco De Rossi

[gianfranco.espera@gmail.com](mailto:gianfranco.espera@gmail.com)

[centrostudi.rem@gmail.com](mailto:centrostudi.rem@gmail.com)

## CENTRO STUDI REM ROMAEUROPA E MEDITERRANEO ANTICO

presenta

# **LA FOTOGRAFIA DIGITALE** **PER I BENI CULTURALI – I LIV.**

In collaborazione con

ESPERA SRL  
LIBRERIA ARCHEOLOGICA

**Programma del corso**

## **1. Fotografia e Beni Culturali**

- 1.1. Introduzione ai diversi linguaggi fotografici
- 1.2. Fotografare per i BB.CC.: fotografia di documentazione e fotografia di divulgazione

## **2. Le fotocamere**

- 2.1. I diversi tipi di fotocamera
- 2.2. Il sensore
- 2.3. Gli obiettivi
  - 2.3.1. I grandangolari
  - 2.3.2. I teleobiettivi
  - 2.3.3. Zoom ed ottiche fisse
- 2.4. Le modalità di ripresa
  - 2.4.1. Auto / priorità diaframmi / priorità tempi / manuale
  - 2.4.2. Preimpostazioni (scene) delle fotocamere amatoriali

## **3. Gli accessori**

- 3.1. Tipologie di illuminatori
  - 3.1.1. I flash
  - 3.1.2. La luce continua
  - 3.1.3. I pannelli riflettenti
- 3.2. Cavalletti e stativi
- 3.3. Schede di memoria, lettori ed unità mobili di back-up

## **4. Ripresa: l'esposizione**

- 4.1. Il diaframma
- 4.2. L'otturatore

## **4.3. Correlazione tempo/apertura**

## **4.4. L'esposimetro**

- 4.4.1. Lettura spot, semi spot e mediata
- 4.4.2. Gli esposimetri esterni
- 4.4.3. Lettura in luce riflessa e in luce incidente

## **5. Ripresa: una foto nitida**

- 5.1. La profondità di campo
  - 5.1.1. Cos'è la PdC
  - 5.1.2. I fattori della PdC
- 5.2. Sfruttare la PdC
- 5.3. L'iperfocale
- 5.4. Il micromosso

## **6. Ripresa: i criteri di scientificità**

- 6.1. L'importanza del colore
  - 6.1.1. Il bilanciamento del bianco
  - 6.1.2. Accessori per un preciso bilanciamento del bianco
- 6.2. Fotografare i BB.CC.
  - 6.2.1. La foto come il disegno tecnico
  - 6.2.2. Aberrazioni e distorsioni
  - 6.2.3. Deformazioni prospettiche
  - 6.2.4. Le principali "norme" nella ripresa dei reperti
- 6.3. Principi di illuminazione di base
  - 6.3.1. La luce diffusa
  - 6.3.2. La luce radente
  - 6.3.3. I basilari schemi di illuminazione