

NOTA INFORMATIVA

Il corso si articolerà in 4 lezioni di h 2,30 ciascuna, per una durata complessiva di 10 ore. Il corso si terrà presso la Libreria Archeologica di Roma, via Carlo Botta 11, il giovedì dalle 17,00 alle 19,30. L'inizio del corso è previsto giovedì 15 aprile (il 22 in caso di non raggiungimento di almeno 10 iscritti). Poiché il corso è a numero chiuso, è necessario effettuare una prenotazione prima dell'iscrizione.

A chi si rivolge: a quegli operatori o studenti dei BB.CC. che, non soddisfatti del risultato delle loro riprese fotografiche, desiderino ottenere immagini in linea con la professionalità del loro lavoro.

Scopo del corso: Attraverso una panoramica sui principali software di ritocco fotografico saranno illustrate ai partecipanti le potenzialità della post produzione nella preparazione di immagini archeologiche e, più in generale, dei BB.CC..

La conoscenza dei principali strumenti e dei flussi di lavoro offerti da questi applicativi consentirà, al termine del corso, di apportare basilari correzioni alle immagini fotografiche al fine di ottimizzarle per lo studio e la pubblicazione.

È prevista la consegna ai partecipanti di un DVD con le versioni trial dei software

Docente del corso: Alfredo Corrao

Le iscrizioni sono a numero chiuso. Ogni modulo è costituito da una classe formata da 14 partecipanti.

Al termine del ciclo di lezioni verrà rilasciato un attestato di partecipazione al corso; gli iscritti sono tenuti a frequentare tutte le lezioni.

La quota di iscrizione è di euro 110,00 (euro 100 + euro 10 tessera associativa Centro Studi REM)

Chi ha frequentato il corso di Foto I livello il costo è di euro 90 (comprensivo tessera associativa). La quota comprende una tessera sconto della Libreria Archeologica.

Le iscrizioni si effettuano presso la sede della Libreria Archeologica, via Carlo Botta 11, Roma; dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 18

Per ulteriori informazioni sullo svolgimento del Corso ci si può rivolgere al dott. Gianfranco De Rossi o al docente, dott. Alfredo Corrao

gianfranco.espera@gmail.com

centrostudi.rem@gmail.com

a.corrao@imageromae.com

CENTRO STUDI REM ROMAEUROPA E MEDITERRANEO ANTICO

presenta

LA POST PRODUZIONE DIGITALE PER I BENI CULTURALI – I LIVELLO.

In collaborazione con

ESPERA SRL
LIBRERIA ARCHEOLOGICA
Programma del corso

1. Tipologie dei files immagine

- 1.1. Files compressi, non compressi e "grezzi"
- 1.2. Il RAW: caratteristiche e pregi del "negativo digitale"

2. Introduzione ai software di post produzione

- 2.1. Concetto di "*sviluppo*" e di "*stampa*" del file digitale
- 2.2. Vantaggi e svantaggi di un software di sviluppo "universale" rispetto ai software "proprietary"
- 2.3. I programmi Adobe di sviluppo delle immagini digitali: Lightroom e Camera Raw
- 2.4. I programmi di elaborazione e "stampa" delle immagini digitali adatti ai BB.CC. - Photoshop, PTGui, Photomatix - caratteristiche e potenzialità
- 2.5. I programmi di gestione e archiviazione delle immagini digitali: Lightroom, Bridge, Fotostation - caratteristiche e potenzialità
- 2.6. L'acquisizione delle immagini: cenni sulla scansione

3. Criteri di scientificità nella post produzione per i BB.CC.

- 3.1. Immagine scientifica ed immagine "emozionale"
- 3.2. L'oggettività di un'immagine scientifica
- 3.3. L'importanza del colore
 - 3.3.1. Gli spazi colore
 - 3.3.2. I profili colore
 - 3.3.3. La rilevanza della calibrazione monitor / stampante
 - 3.3.4. Gli strumenti ed i software di calibrazione
- 3.4. Aberrazioni e distorsioni: cause e problematiche

4. Lo "sviluppo" del file

4.1. LIGHTROOM

- 4.1.1. I moduli di LR
- 4.1.2. Importazione delle foto
- 4.1.3. Lavorare sui metadati: operare lasciando inalterato il file originale

- 4.1.4. Il modulo "sviluppo": strumenti e flusso di lavoro

4.2. BRIDGE E CAMERA RAW

- 4.2.1. Interfaccia del software
- 4.2.2. Strumenti di Bridge: le utility per Photoshop
- 4.2.3. Camera Raw: strumenti e flusso di lavoro
- 4.2.4. Profilare Camera Raw

5. Conoscere Photoshop (1)

- 5.1. Interfaccia ed area di lavoro
- 5.2. Configurare Photoshop
- 5.3. Impostazioni colore in Photoshop e nelle Creative Suite
- 5.4. Strumenti principali
- 5.5. Le palette di Photoshop
- 5.6. Automatizzare Photoshop

6. Correzioni "base" con Photoshop

- 6.1. aprire o creare un documento
- 6.2. Cambiare dimensioni e risoluzione di un'immagine
- 6.3. Modificare il riquadro di un'immagine o ritagliare le immagini
- 6.4. metodi colore
- 6.5. Bilanciamento colore in Photoshop
 - 6.5.1. aggiustamenti cromatici
- 6.6. Livelli
- 6.7. curve
- 6.8. nitidezza
- 6.9. salvare o esportare un documento